

Liefde is de baas, ook voor Dries Bijlsma

Het gezicht van hiphopact Typhoon is vooral dat van rapper Glenn de Randamie, maar het succes van het laatste album Lobi Da Basi is net zo goed dat van producer Dries Bijlsma (39). Toen de afronding van de plaat in zicht kwam, zat Bijlsma diep in de put en trok hij zich terug. De Randamie wachtte tot zijn maat weer opkrabbelde, waarna ze alsnog de plaat afrondden.

door **Guido Kobessen**

Vijfsterrenrecensies, een overweldigend optreden op Lowlands, een 3voor12 Award voor beste Nederlandse album van het jaar, de benoeming tot huisband van De Wereld Draait Door. Typhoon oogstte zeven jaar geleden al succes met de debuutplaat Tussen Licht en Lucht, maar de lofzang na het uitkomen van Lobi da Basi slaat alles. „Dit is geen hiphopplaat die met wat beats en samples in elkaar is gezet, nee, het is een knap gearrangeerd pop-album”, recenseert de Volkskrant. „Verbluffend in muzikale rijkdom, tekstueel sterk, en altijd even toegankelijk als meeslepend.” „Het album loopt over van de muzikale en tekstuele pareltjes”, volgens Nu.nl. „Het is boven elke verwachting wat er gebeurt”, zegt Bijlsma. Maar ook al beheerst Typhoon momenteel voor een groot deel zijn leven, toch is er ook weer niet zo heel veel veranderd. „De aandacht is vooral op Glenn gericht.” Ook al laat De Randamie geen optreden onbenut om Bijlsma toe te juichen voor zijn rol in de band en tijdens het maken van het album.

Ruim vier jaar werkten De Randamie en Bijlsma aan het album, voornamelijk in de studio in Bijlsma's appartement in de Zwolse wijk Dieze. „Het duurde lang voordat het kwartje viel”, zegt Bijlsma terugkijkend. Drie jaar na het verschijnen van debuutplaat Tussen Licht en Lucht moesten de twee elkaar opnieuw vinden. De Randamie wilde een organisch geluid, meer terug naar de basis, terwijl Bijlsma steeds dieper in de elektronica verzeild raakte. De zoektocht van De Randamie naar zichzelf, zijn roots en naar

de basis van de hiphop werd uitgangspunt voor de plaat. De Randamie reisde de wereld over en vertaalde de indrukken die hij opdeed in teksten, terwijl de diverse muzikale stijlen dienden als bron voor de muziek. „Daarvan wilden we wat eigens maken, dus niet krampachtig allerlei stijltjes verwerken”, zegt Bijlsma. Uiteindelijk kwam in juni de plaat uit, getiteld Lobi da Basi, Surinaams voor Liefde is de baas. Voor Bijlsma een beladen titel.

Tijdens de albumpresentatie in de Amsterdamse Tolhuistuin gingen de emoties met Bijlsma aan de haal. Er was een gevoel van triomf, maar ook van nog onverwerkt verdriet. Bijlsma moest van ver komen om hier te staan. Ruim anderhalf jaar eerder maakte zijn vriendin een einde aan hun relatie, zijn gezinnetje met een dochter van anderhalf zag hij uiteenvallen. Bijlsma kwam terecht in de donkerste periode van zijn leven, waarin hij zich vergreep aan drank en drugs. Bijna twee jaar lang ging hij door een dal, tot hij in november vorig jaar het dieptepunt bereikte en zelf de stap maakte richting hulpverlening. De muziek werd op een laag pitje gezet. „Ik zei tegen Glenn dat ik er een tijd mee zou stoppen. Ik kon het niet meer opbrengen. Als Glenn wel door wilde gaan, moest hij dat zonder mij doen.” Bijlsma hervond zich sneller dan verwacht, in februari pakte hij met De Randamie de draad weer op. De bedoeling was om het album in juni uit te brengen, dus de druk was groot. De samenwerking met André Manuel zorgde voor een onverwachte stroomversnelling. Bijlsma was fan van de Diepenheimer sinds een optreden in poptempel Hedon, waarna hij De Randamie wees op een mogelijke samenwerking. Manuel hapte toe, kwam langs in de huis-kamerstudio van Bijlsma, dronk een kop koffie, verzoon een stukje tekst en zong het vier keer in, waarna hij zijn jas pakte en er weer vandoor ging. „Al met al was hij nog geen drie kwartier binnen geweest en het resultaat was te gek. Dat was voor ons een eye-opener. Zo kan het dus ook”, zegt Bijlsma. Het is de makke van elektronische muziek, ziet hij nu. „Als je met een band werkt aan een album, ga je een week de

studio in en dan moet het klaar zijn. Dat is een momentopname. Ik werk thuis aan het album, dus neem geen afstand. Elke keer is er wel iets niet helemaal goed of wil je het toch weer anders.” Bijlsma is een vreemde eend binnen de hiphopwereld. Waar iedereen zichzelf een alias toedicht zoals Phreako Rico, Kleine Viezerik of Jawat!, opereert Bijlsma gewoon onder zijn eigen naam. Straattaal is aan de geboren Achterhoeker niet besteed en zijn muzikale interesse beperkt zich niet tot NWA, Public Enemy of Dr. Dre. Naast zijn hiphopwerk voor Typhoon en voor Seven League Beats speelt hij in de theatrale act Firma Weijland en tijdens tribute-sessies van Bauke Bakker. „Ik voel me geen hiphopper, zou ook niet alleen maar hiphop willen maken, maar heb hiphop altijd wel te gek gevonden”, zegt hij. Het muzikale talent groeide op in Silvolde, als zoon van jazzdrummer Dries Bijlsma sr. en broer van de bekende jazz-zangeres Masha Bijlsma. Op de Beatles en Kate Bush na werd er thuis alleen jazzmuziek geluisterd. Van een buurjongen kocht hij een Hayman uit 1971, een gitaar waar hij ook nu nog op speelt. „Het geluid dat daar in zit heb ik nog nooit ergens anders gehoord.” In de Achterhoek voelde hij zich onbegrepen, al op de lagere school had hij de behoefte zich af te zetten. Als punker met een enorme hanekam op zijn hoofd riep hij reacties op bij medescholieren. Ondertussen kon hij niet aarden op school. Na drie jaar havo/vwo wil hij ermee stoppen, maar zijn ouders bereikten met bevriende docenten een akkoord dat Dries de resterende twee jaar alleen de proefwerken en tentamens moest bijwonen. Het pakte goed uit, Bijlsma nam na vijf jaar zijn havodiploma in ontvangst, waarna hij aan de slag ging in een antiekgroothandel. In die periode verruimde hij muzikaal ge-

zien zijn blik. Zelf speelde hij bij The Fuzz en Frankly Headache. Op zijn 23ste besloot hij alsnog aan een opleiding te beginnen. Hij meldde zich aan bij meerdere conservatoria, waarna de keuze uiteindelijk viel op Zwolle. De muzikale omgeving voelde als een warm bad, al was de opleiding naar zijn idee te veel gericht op het spelen van jazz. „Maar doordat ik al wat ouder was, was ik beter in staat mijn eigen weg te kiezen.” Hij studeerde af met een 9 als eindbeoordeling. In zijn vrije tijd was Bijlsma voorzichtig aan het experimenteren met het maken van hiphopbeats op een Atari-computer, toen hij in een hok op het conservatorium een Mac G3 vond met een oude sampler. Het hok werd zijn domein, hij richtte het in als een studio en was er niet meer weg te slaan. Opgezwolle's Rico was op dat moment schoonmaker op de school en hoorde de muzikale brouwsels van Bijlsma. „Hij zei: ‘Dit is de eerste keer dat ik hier beats hoor’. Sindsdien ontstond een vruchtbaar contact, waarna Bijlsma gitaarriedeltjes inspeelde op de albums van Opgezwolle. Ook maakte de rest van de Zwolse hiphopformatie kennis met de beats van Bijlsma, waarna producer Delic hem introduceerde bij De Randamie.

Met Typhoon wil Bijlsma nu het liefst richting buitenland. Een trip naar Suriname ligt in de planning, maar daar blijft het wat hem betreft niet bij. Dat de raps van De Randamie Nederlandstalig zijn, is volgens Bijlsma geen belemmering. „Glenn straalt zoveel energie uit, dat zijn boodschap ook zonder dat je hem verstaat wel overkomt.” Die boodschap is vooral liefde. Ondanks de sores in zijn liefdesleven, is het voor Bijlsma geen probleem dat juist die liefde gepredikt wordt. „Het is niet dat ik als een boer met kiespijn op het podium sta. Ik heb een nieuwe vriendin en bovendien zit in het hele album een tweede meer duistere laag verweven, waarmee ik ook in donkere momenten goed uit de voeten kan.” De drank en de drugs laat hij vaak staan. „Ik ben in tijden niet zo braaf geweest. Ik rijd zelf naar optredens, dus ik moet wel nuchter naar huis. Dat is niet rock 'n roll, maar wel goed voor de concentratie op het podium.”

“Ik zei dat ik er een tijd mee zou stoppen. Ik kon het niet meer opbrengen

Dries Bijlsma

“Voel me geen hiphopper, maar heb het wel altijd te gek gevonden

Dries Bijlsma

BIOGRAFIE

- Naam: Dries Bijlsma (39)
- Woonplaats: Zwolle
- Geboorteplaats: Silvolde (Gld.)
- Opleiding: ArtEZ Hogeschool, conservatorium. Afstudeerrichting gitaar lichte muziek. Geslaagd met een 9
- Familie: Zus Masha is een bekende naam in de jazzwereld met haar eigen formatie de Masha Bijlsma Band. Vader Dries sr. drumt in deze formatie, moe-

der ietsje regelt de boekingen

Muzikale biografie:

- Typhoon, Seven League Beats, Fakkeltgroot, Opgezwolle, Combo di Conjo, Soundsurfer, Frankly Headache, The Fuzz, Metalhead

Beknopte discografie:

- Typhoon, Lobi da Basi, 2014, producer

- Seven League Beats, Découpage (EP), 2014, producer
- Seven League Beats, Onderbuikbasboxbangers (EP), 2013, producer
- Firma Weijland, Duik!, 2008, gitarist
- Typhoon, Tussen Licht en Licht, 2007, producer
- Opgezwolle, Eigen Wereld, 2006, gitarist
- Opgezwolle, Vloeistof, 2003, gitarist

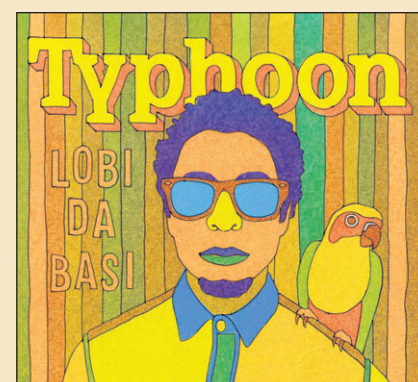




foto Isabelle Renate la Poutré